大樂金剛不空真實三麽耶經般若波羅蜜多理趣釋卷上

開府儀同三司特進試鴻臚卿肅國公食邑三千戶賜紫贈司空
謚大鑒正號大廣智大興善寺三藏沙門 不空奉 詔譯

時調伏難調釋迦牟尼如来者於閻
浮提五濁末法為調伏九十五種異
類外道現八相成道皆得受化致於
佛道現生釋迦族姓中乃姓釋迦氏
牟尼者寂静義身口意寂静故稱牟尼
於須弥頂三十三天金剛寶峰樓閣
中毗盧遮那佛轉輪有四種所謂金
剛輪寶輪法輪羯磨輪其四輪皆攝
在二輪中所謂正法輪教令輪即彼
毗盧遮那於閻浮提化相成佛度諸
外道即於須弥頂示現威猛忿怒形降伏
魔醯首羅等驕佚我慢妄自恃具一
切智由貪瞋癡一切雜染熏習藏識
為令彼等清浄離諸煩惱故示現左右
脚踏魔醯首羅及烏摩妃由入慾無
戲論性瑜伽三摩地故獲得一切瞋
無戲論性由入瞋無戲論性瑜伽三
摩地故獲得一切癡無戲論性由入

癡無戲論性瑜伽三摩地故獲得一
切法無戲論性由一切法無戲論性
瑜伽三摩地故獲得般若波羅蜜多
無戲論性五種無戲論智成降三世
曼荼羅中央安降三世於降三世前
安忿怒薩埵菩薩後安忿怒善哉菩
薩右邊安忿怒王菩薩左邊安忿怒
愛菩薩四內隅安四忿怒內供養於外
四隅安四忿怒外供養東門安弓箭
晝契其南門安劍西門輪北門三股
乂二皆如前四種曼荼羅皆以降伏以
為三摩地修行者欲降伏三界九地
煩惱怨敵故誦此當部中五種無戲
論般若理趣欲降諸天頻那夜迦及
惡人危害佛法者運心入五種無戲
論瑜伽三摩地自身作降三世瑜伽
大智印與四印相應誦一字明相應
入實相理趣義同前此忿怒吽字金剛
部攝猛利故速得成辦阿毗遮盧迦
如廣瑜伽經等所說是故釋迦牟尼
佛告金剛手言若有人聞此理趣受
持讀誦設害三界一切有情不墮惡
趣為調伏故疾證無上正等菩提者

害三界一切有情一切有情者由貪嗔癡為因受三界中流轉若與理趣相應則滅三界輪迴因是故害三界一切有情不隨惡趣為調伏貪等三毒也故得速證無上菩提是故如来密意作如是說時金剛手大菩薩欲重顯明此義故持降三世印以蓮花面微笑而怒顰眉猛視利牙出現住降伏立相說此金剛吽迦羅心持降三世印者三世所謂摩醯首羅義由此印得降伏淨信引入佛道以蓮花面微笑而怒顰眉者聖者住內心與觀自在悲愍心相應外示現忿怒也猛視者於四種眼中第三忿怒眼義也利牙出現者與金剛藥叉三摩地相應住降伏立相者降三世立印其二足相去可五搩屈右膝舒左膝兩足右踏摩醯首羅左踏烏摩其修行者若與降伏法相應者如前大智印誦一字明加前人名想彼人在左足下不經一七日則彼人三毒及煩惱悉皆散滅修行者作降伏三世本尊瑜伽觀已自住曼荼羅中央運心布前右後左四忿

壹

怒八供養四門如本教口誦五無戲
論般若理趣運心遍法界周而復始
由此修行證得無量三摩地頓集福
德智慧以為成佛資粮此一品唯通
修降三世修瑜伽者以為儀軌餘皆
備諸廣本 已上降三世品
時婆伽梵者如前所釋得自性清淨
法性如来者是觀自在王如来異名則
此佛名無量壽如来若於淨妙佛國土
現成佛身住雜染五濁世界則為觀
自在菩薩復說者則至毗盧遮那佛
為觀自在菩薩說一切法平等觀自
在智印出生般若理趣說四種不染
一切煩惱及隨煩惱三摩地法所謂
世間一切欲清淨故則一切瞋清淨
此則金剛法菩薩三摩地所謂世間
一切垢清淨故則一切罪清淨此
則金剛利菩薩三摩地所謂一切法
清淨故則一切有情清淨此即金剛
因菩薩三摩地所謂世間一切智智
清淨則般若波羅蜜多清淨此即金
剛語菩薩三摩地由瑜伽者得受四
種清淨菩薩三摩地於世間悲願生

於六趣不被一切煩惱染汙猶如蓮
花以此三摩地能淨諸雜染是故佛
告金剛手言若有聞此理趣受持讀
誦作意思惟設住諸欲猶如蓮花不
為客塵諸垢所染疾證無上正等菩
提修行者持觀自在菩薩心真言欲
求成就般若理趣應建立曼荼羅
中央畫觀自在菩薩如本儀形前
安金剛法右安金剛利左安金剛因
後安金剛語於四內外隅各安四內
外供養於東門畫天女形表貪愛南
門畫蛇形表瞋西門畫猪表癡形北
門畫蓮花表涅槃形得入此輪壇至
無上菩提一切諸惑皆不得染汙或
時自住壇中作本尊瑜伽心布列聖衆
圍遶以四字明召請誦心真言誦持四
種清淨般若理趣入一一門遍周法
界周而復始成一法界自他平等或
時想己身紇利字門成八葉蓮花胎
中想金剛法於八葉上想八佛或時
想他身想吽字五股金剛杵中央把處
想十六大菩薩以自金剛與彼蓮花
二體和合成為定慧是故瑜伽廣品

中密意説二根交會五塵成大佛事
以此三摩地奉獻一切如来亦能從
妄心所起雜染速滅疾證本性清淨
法門是故觀自在菩薩手持蓮花觀
一切有情身中如来藏性自性清淨
光明一切惑染所不能染由觀自在
菩薩加持得離垢清淨等同聖者紇
利字具四字成一真言賀字門者一
切法因不可得義囉字門者一切法
離塵義塵者所謂五塵亦名能取所
取二種執者伊字門者自在不可得
二點惡字義惡字名為涅槃由覺悟
諸法本不生故二種執者皆遠離證
得法界清淨紇利字亦云慙義若具
慙媿不為一切不善即具一切無漏
善法是故蓮花部亦名法部由此字
加持於極樂世界水鳥樹林皆演法
音如廣經中所説若人持此一字真
言能除一切災禍疾病命終已後當
生安樂國土得上品上生此一品通
修觀自在心真言行者亦能助餘部
修瑜伽人也 已上觀自在菩薩 般若理趣會品

般若理趣釋卷下 第六張 宅

熹

時婆伽梵如前釋已一切三界主如
来者寶生佛也寶生之變化則虛空
藏菩薩是也復說此菩薩理趣修行
一切如来灌頂智藏者虛空藏菩薩
之異名般若理趣者如前所釋所謂
以灌頂施故能得三界法王位此則
金剛寶菩薩三摩地行所謂義利施
故得一切意願滿足此則金剛光菩
薩三摩地所謂以法施故得圓滿一
切法此則金剛幢菩薩三摩地行所
謂滋生施故得身口意一切安樂此則
金剛笑菩薩三摩地行灌頂施與何
類瑜伽者想自身虛空藏菩薩以金剛
寶灌頂一切如来義利施者惠施沙
門婆羅門貧緣具法施者為施不現
形與天龍八部等說法等滋生施者
施與傍生之類也修行者虛空藏
菩薩三摩地行故應建立本菩薩曼荼
羅曼荼羅中央畫虛空藏菩薩如本形
前畫金剛寶右畫金剛光左畫金剛
幢後畫金剛笑內外院四隅各列內
外四供養如本形東門安金剛杵南
門寶西門蓮花北門鈴修行者若入
[illegible]

此曼茶羅令他人現生所求一切富
貴階位悉得滅一切貧窮業障設盜
一切有主所攝物者六分之一不得
不與取罪速疾獲得一切悉地或時
瑜伽師坐曼茶羅中作本尊瑜伽觀
與諸聖衆圍遶以四字明請召即誦
心真言四種理趣門運心遍法界慈
悲愍念貧窮孤露常行惠施三輪清
淨心無慳悋常與等虛空三摩地相
應不久獲得虛空藏菩薩身時虛空
藏大菩薩欲重顯明此義故熙怡微
笑以金剛寶鬘自繫首說一切灌頂
三昧耶寶心者怛覽字者具四字表
四種理趣行門多字真如不可得義
羅字離塵義阿引字一切法本来寂
靜猶如虛空莕字一切法無我義常
與此心真言相應故身心無礙有如
虛空按怛䭾那法尤於此部中最速
成就所求一切伏藏皆得現前真陁
摩尼寶能滿一切衆生希求願故
已上虛空藏品
時婆伽梵已如前釋一切如来智印
如来不空成就之異名也復說亦如

熹

前釋一切如来智印加持者是三密門身口意金剛也般若理趣如前所釋說四種印所謂持一切如来身印則為一切如来身者是金剛業菩薩三摩地身真言者由得身加持得無礙身於無邊世界作廣大供養持一切如来語印則得一切如来法者此名金剛護菩薩三摩地由此三摩地能普護無邊有情界常以大慈甲冑而自莊嚴獲得如金剛不壞法身持一切如来心印則證一切如来三摩地由真言者得金剛藥叉三摩地能令盡藏識中殺害心雜染種子得大方便大悲三摩地為調伏示現威猛忿怒金剛藥叉菩薩之身持一切如来金剛印即成就一切如来身口意業最勝悉地者由修瑜伽者得金剛拳菩薩三摩地能成就一切真言教中三密之門是故廣瑜伽中說身口意金剛合成名為拳一切如来縛是為金剛拳是故佛告金剛手若有聞此理趣受持讀誦作意思惟由持身印得一切成就

此一句梵本初功能讚本在

由持語印得一切口自在由持心印
得一切智智由持金剛印得一切事
業皆悉成就疾證無上正等菩提修
行者欲成就般若理趣瑜伽者應建
立金剛拳曼荼羅中央畫一切如來
拳菩薩前畫金剛業右畫金剛護左
畫金剛藥叉後畫金剛拳內外四隅
各安內外四供養於四門安四菩薩
東門染金剛南門金剛髻利吉羅西
門愛金剛北門金剛慢或時瑜伽者
住曼荼羅中自作本尊瑜伽想諸眷
屬各住本位以四字明召請一切聖
眾則誦一字真言則誦四種金剛拳
般若理趣印運心一一理趣門量同
法界周而復始一切三摩地皆得現
前惡字是涅槃義四種涅槃攝一字
中四種者如前所釋時婆伽梵為欲
顯明此義故熙怡微笑持金剛拳大
三昧耶印說此一切堅固金剛印悉地
三昧耶自真實心者如上句義表本
菩薩大智印威儀無讃語密功能此
是金剛拳菩薩儀軌 已上金剛拳理趣會品

時婆伽梵一切無戲論如來者是文
殊師利菩薩之異名復說轉字輪般
若理趣轉字輪者是五字輪三摩地
也所謂諸法空與無自性相應故者
是金剛界曼荼羅中金剛利菩薩三
摩地諸法無相與無相性相應故者
是降三世曼荼羅忿怒金剛利三摩
地諸法無願與無願相應故者是遍
調伏曼荼羅中蓮花利菩薩三摩地
諸法光明般若波羅蜜多清淨故者
一切義成就曼荼羅中寶利菩薩三
摩地修瑜伽者成就般若波羅蜜多
應立曼荼羅曼荼羅者布列八曼荼
羅形於中央畫文殊師利童子形四
方安四佛以虛空智劍各繫四佛辟
上其四隅畫四種般若波羅蜜印外
四隅安外四供養四門安四種契印
東門畫劍南門畫鑠底西門鉢北門
梵甲或時瑜伽師坐於曼荼羅中
作本尊瑜伽運心布列聖衆以四字
明召請誦一字明則誦四種般若理
趣與心相應遍周法界周而復始乃
至一月或六月一年不久當得無礙
般若理趣釋卷下 [illegible] [illegible]

貞

辯才證得無量三摩地門文殊師利
菩薩現前時文殊師利童真欲重顯
明此義故熙怡微笑以自劒揮斫一
切如來已說此般若波羅蜜多最勝
心者一切有情無始輪迴與四種識
積集無量虛妄煩惱則為凡夫在凡夫
位名為識預聖流至如來地名為智以
四智菩提對治四種妄識妄識旣除則
成熟法智若妄執法則成法執病是故
智增菩薩用四種文殊師利般若波
羅蜜劒斷四種成佛智能取所取障㝵
是故文殊師利現揮斫四佛辟也般
若波羅蜜最勝心者菴字菴字者覺
悟義覺悟有四種所謂聲聞覺悟緣
覺覺悟菩薩覺悟如來覺悟覺悟名
句雖同淺深有異自利利他資粮小
大不同以四種覺悟揔攝一切世間
出世間出世間上上是故文殊師利
菩薩得法自在故曰法王之子已上文殊師利理趣品
時婆伽梵一切如來入大輪如來者
是纔發意菩薩之異名也復說入大
輪般若理趣大輪者是金剛界大曼

取

荼羅也所謂入金剛平等則入一切
如來法輪者由稱此般若理趣金剛
輪三摩地則成入金剛界屬金剛界
六種曼荼羅六種曼荼羅指歸中已釋訖
入義平等則入大菩薩輪者由稱此
般若理趣忿怒輪則成入降三世屬
降三世十種曼荼羅其十種指歸中先已說訖
入一切法平等則入妙法輪者由稱
此般若理趣蓮花輪三摩地則成入
遍調伏屬遍調伏六種曼荼羅者大
蓉微細法業獻四一印及成六種壇六種壇前指歸中已說訖
入一切業平等則入一切事業輪由
稱此般若理趣羯磨輪三摩地則成
入一切義成就屬一切義成就六種
曼荼羅是纔發心轉法輪大菩薩
欲重顯明此義故熈怡微笑轉金
剛輪說一切金剛三昧耶心者如前
句義中說金剛輪菩薩大智印形狀
金剛三昧耶心者吽字是也吽字具四
之一荼羅盡八輻輪形當輪臍中畫
輪義若修金剛輪菩薩三摩地應建
金剛輪菩薩於八輻閒畫八大菩薩

如前布列八輪外四隅畫四波羅蜜
菩薩內院四隅安四內供養外四隅
安四外供養內隅四門安四菩薩東門
金剛薩埵菩薩南門降三世金剛西
門觀自在菩薩北門虛空藏瑜伽者
破三昧耶或阿闍梨非法失師位由
建立此輪壇則復本阿闍梨位修一
切三摩地真言速得成就若引弟子
入者自身入則成入一切世間出世
間曼荼羅或時瑜伽阿闍梨自坐壇
中運心布列諸聖衆以四字明請聖
衆則誦一字真言次誦四種輪般若
理趣運心遍周法界不久當得如毗
盧遮那佛轉輪法王已上纔發意菩薩理趣品
時婆伽梵一切如來種種供養藏廣
大儀式如來者是虛空庫菩薩之異
名也復說一切供養最勝出生般若
理趣所謂發菩提心則為於諸如來廣
大供養者此是金剛嬉戲菩薩三摩
地菩提心義一切如來以菩提心成
佛增上緣於菩提心法園樂爲智波
羅蜜自娛救濟一切衆生則爲於諸

如來廣大供養也者此是金剛歌菩
薩三摩地由淨信心入於佛法大海
得七寶如意寶幢濟拔一切有情滿
一切所求希願令一切有情受諸戒
品以自莊嚴受持妙典則爲於諸如
來廣大供養者此是金剛歌菩薩三
摩地由此三摩地於佛集會中能問
答一切大乘甚深般若波羅蜜也於
般若波羅蜜多受持讀誦自書教他
書思惟修習種種供養則爲於諸如
來廣大供養者此是金剛舞供養菩
薩三摩地由大精進以金剛跳首羯
磨解脫智遍遊無邊世界於諸佛前
以廣大供養請說一切佛法般若波
羅蜜等諸修多羅以十種法行頓積集
福德智慧二種資糧獲得三種身此菩
薩主一切供養門供養門者有多種依
蘇悉地教有五種供養又有二十種供
養於瑜伽教中有四種供養所謂菩提
心供養資糧供養法供養羯磨供養
如前四種理趣門是又有五種秘密
供養又有八種供養又有十六種大

供養又有十七六種雜供養乃至一切供養悉皆攝入虛空庫菩薩供養儀軌中若修行者欲求成就虛空庫菩薩者應建立曼荼羅中央畫虛空庫菩薩右手持羯磨杵左手作金剛拳按於左胯半跏坐月輪中八大菩薩圍遶內外四隅安八供養四門應置四種寶東門置銀南門置金西門置摩尼寶北門置真珠或時修行者坐曼荼羅中自作本尊瑜伽觀以聖衆圍遶以四字明召請持一字真言則誦四種般若理趣運心遍法界周而復始乃至三摩地現前若自入令他入此曼荼羅然後受持一字真言或加香花等種種供養具若能運心供養佛菩薩則供養具遍周法界一一佛菩薩前成廣大供養眛虛空庫大菩薩欲重顯明此義故熙怡微笑說此一切事業不空三眛耶一切金剛心者如前已釋心真言者唵字是也唵字三身義亦名無見頂上義亦名本不生義亦是如來毫相功德義

已上虛空庫菩薩理趣品

般若理趣釋卷下

第十六張

連

時薄伽梵者如前所釋能調伏持智
拳如來摧一切魔菩薩之異名也或
說一切調伏智藏般若理趣所謂一
切有情平等故忿怒平等者是金剛
降三世三摩地由此定調伏他化自
在魔王受化引入佛道一切有情調伏
故忿怒調伏此是寶部中寶金剛忿
怒三摩地由此定能調伏摩醯首羅
受化入於佛道也一切有情法性故
忿怒法性者此是蓮花部中馬頭忿
怒觀自在三摩地由此定調伏梵天
受化入於佛道一切有情金剛性故
忿怒金剛性者此是羯磨部中羯磨
三摩地由此定調伏那羅延受化令
入佛道也何以故一切有情調伏即
為菩提者本是慈氏菩薩由此菩
薩內入慈愛深矜愍難調諸天外
示威猛令得受化引入菩提時摧
一切魔大菩薩欲重顯明此義故
熈怡微笑以金剛藥叉形持金剛
牙恐怖一切如來者一切外道諸天
悉具如來藏是未來佛令捨邪歸正

故名恐怖一切如來如來者離五怖
得四無所畏無能怖者也今所恐怖
非在果位如來乃在因位也以說金
剛忿怒大笑心者此是金剛藥叉菩
薩大智印也郝字具四義一切法本
不生義因義二種我義由迷一切法
本不生理為一切煩惱因煩惱因起
二種我所謂人我法我是故一切外
道諸天執我執法令彼調伏入金剛藥
又三摩地即思此菩薩一字心真言入
一切法本不生門則離一切煩惱因煩
惱既離即證二種无我人空法空則顯
真如恒沙功德即超越三界九地妄
心所起諸惑雜染是故名為摧一切
魔大菩薩也若瑜伽者欲降伏一切
世間出世間魔怨應建立金剛藥叉
曼荼羅中央畫摧一切魔菩薩前安
魔王天主右安魔醯首羅後安梵天
左安那羅延天內四隅應置四部中
手印外四隅安四外供養四門應置
四種印契東門畫三股忿怒杵南門
畫金剛寶光焰熾盛西門畫金剛蓮
花具光明北門畫羯磨金剛光明遍

流建立此壇已自入令他入則離一
切怨敵惡人所不能害或時坐於輪
中位作本尊瑜伽想聖衆圍遶則誦
四字明召請聖衆次誦一字明誦四
種般若理趣起大慈心於衆生界運
心遍法界周而復始由此三摩地修
行設三界中一切有情盡為魔雖作
障難不能傾動修行者所修一切世
間出世間悉地皆得滿足（已上摧一切魔菩薩理趣品）
時婆伽梵一切平等建立如來者是
普賢菩薩之異名也復說一切法三
昧耶最勝出生般若理趣所謂一切
平等性故般若波羅蜜多平等性者
是金剛部大曼荼羅由入此曼荼羅
能悟一切有情皆有不壞金剛佛性
一切義利性故般若波羅蜜多義利
性者此是寶部曼荼羅由入此曼荼
羅證得如虛空真如恒河沙功德故
一切法性故般若波羅蜜多法性者此
是蓮花部大曼荼羅由入此曼荼羅
證悟清淨法界如蓮花不染諸惑一
切事業性故般若波羅蜜多事業性

者即是羯磨部大曼荼羅由入此曼荼
羅獲得迅疾身口意至於十方一切世
界佛集會廣大供養也應知是金剛手
入一切如來菩薩三昧耶加持三摩地
說一切不空三昧耶心者如前釋吽字
義如初品所釋瑜伽者為成就四種曼
荼羅教勅外金剛部成辦一切世間悉
地故應建立曼荼羅其壇輪形二重
中輪畫八輻齋中先別畫金剛手菩
薩安其齋中八輻中畫八大菩薩各
頭向外又更一重畫五類外金剛部
諸天所謂上界天王那羅延等四種
又畫遊空日天等四種又畫住虛空
四種頻那夜迦四方各配四門又畫
地居主藏等四種天又畫地中豬頭
等四神如上等從東北隅右旋布列
令面頭皆向外其第三重如前五種
天之妃后各配本天相對此曼荼羅
前誦持一字心無修四種般若理趣
運心遍法界周而復始不久身得同
降三世金剛於齋輪中移出金剛
手菩薩自居其內想自身作降三世
金剛三摩地結彼等五類教勅即誦

般若理趣釋卷下

金剛手一字明稱彼等天真言相和
誦皆得使役應成辦所求皆遂已上降三
世教令輪品
時婆伽梵如来者是毗盧遮那佛也
復說一切有情加持般若理趣所謂
一切有情如来藏以普賢菩薩一切
我故者一切有情不離大圓鏡智性
是故如来說一切有情如来藏以普
賢菩薩同一體也一切有情金剛藏
以金剛藏灌頂故者一切有情不離
平等性智性是故如来說一切有情
金剛藏金剛藏者即虛空藏也以金
剛寶獲得灌頂也一切有情妙法藏
能轉一切語言故者一切有情不離妙
觀察智性是故如来說一切有情妙
法藏妙法藏者觀自在菩薩也於佛
大集會能轉法輪也一切有情羯磨
藏羯磨藏者即毗首羯磨菩薩也能
作所作性相應故者一切有情不離
成所作智性能作八相成道所作三
業化令諸有情調伏相應也此四種
智即四大菩薩現轉輪王是也時外金
剛部欲重顯明此義故作歡喜聲說

金剛自在自眞實心者外金剛部者摩醯首羅等二十五種類諸天也心眞言者恒刹字恒字眞如義眞如有七種所謂流轉眞如實相眞如唯識眞如安立眞如邪行眞如淸淨眞如正行眞如刹字塵垢義塵垢者五蓋義能盖覆眞如是故五趣輪迴生死輪中爲對治彼等難調諸天建立五種解脫輪毗盧遮那佛爲世間同類攝化說摩醯首羅曼荼羅中共盡摩醯首羅如本形以八種天圍遶四供養四門各盡本形若依世俗是名外曼荼羅若依勝義則爲普賢曼荼羅以事顯於理故卽事卽理理事不相导故卽凡卽聖性相同一眞如也已上外金剛會品

尒時七母女天頂禮佛足獻奉鉤召攝入能殺能成三昧耶眞實心者七母女天者是摩訶迦羅天眷屬也獻奉鉤召者以金剛鉤印能召一切兩足多是等諸有情類攝入者以金剛索印引入曼荼羅及引入佛道能殺者殺害毁壞正法損害多有情者殺害

不善心也能成者今修真言行離世
間障難速得悉地也三昧耶者是彼天
女本誓也真實心者毗欲字是毗字
一切法三有不可得欲字一切乘不
可得由三有情種種愛樂勝解不同
是故如來出興于世說五乘所謂天
乘梵乘聲聞乘緣覺乘大乘是故佛
楞伽經中伽他說乃至心流轉我說為
諸乘若心得轉依無乘及乘者此天
等亦有曼荼羅中央畫摩訶迦羅以
七母天圍遶具如廣經所說摩訶迦
羅者大時義時為三世無障礙義者
大是毗盧遮那法身無處不遍七母
天者并梵天母表八供養菩薩以事
顯理也已上七母天集會品
介時麼度羯羅天三兄弟等親禮佛
是獻自心真言者麼度羯羅三兄弟
是梵王那羅延摩醯首羅之異名也
薩縛字者薩字則一切法平等如虛
空縛字一切法言說不可得也此天
亦有曼荼羅曼荼羅中畫如弓形三天
次第而畫軌儀法則如廣經所說為

文敎不復具引此三天表佛法中三
寶三身佛寶者是金剛薩埵法寶者
觀自在菩薩僧寶者是虛空藏菩薩
此三者皆從毗盧遮那心菩提心中流
出亦名三法兄弟以事顯理也已上三兄弟集會品
介時四姉妹女天獻自心真言者其
第一名惹耶第二名微惹耶第三阿
尒多第四阿波羅尒多此四天亦有
曼荼羅中央盡都牟盧天此天四姉
妹之兄也東西南北各盡一天女其
軌則如廣經所說四姉妹者表瑜伽
中四波羅蜜所謂常波羅蜜樂波羅
蜜我波羅蜜淨波羅蜜是也都牟盧
表毗盧遮那佛蛤字真言者一切法
因不可得其真言中帶夲字詮一切
法我不可得即成實相般若波羅蜜
若欲修此天法者為此一字相應亦
契世間出世間三摩地威德自在一
切見者皆得歡喜所出言詞所求一
切皆得從命已上四姉妹集會品
介時婆伽梵無量無邊究竟如来者
是毗盧遮那異名也為欲加持此教

令究竟圓滿故者此教者指理趣般
若教也復說平等金剛出生般若理
趣所謂般若波羅蜜多無量故一切
如来無量者此顯金剛部中曼荼羅
皆具五部一一聖衆具無量曼荼羅
四印等亦無量也般若波羅蜜多無
邊故一切如来無邊者顯寳部中具
五部曼荼羅四印等亦無邊也一切
法一性故般若波羅蜜多一性一性
者顯蓮花部中具五部曼荼羅四印
等同一清淨法界性也一切法究竟
故般若波羅蜜多究竟者顯羯磨部
具五部曼荼羅等四印得至究竟無
住涅槃也金剛手若有聞此理趣受
持讀誦思惟其義彼於佛菩薩行皆
得究竟者此中曼荼羅廣大如一切
教集瑜伽經所說薦福大和上金泥
瑜伽曼荼羅是也所以不說心真言
者彼教中一一聖衆各有一字心真
言不可具載今略指方隅
時婆伽梵毗盧遮那得一切祕密法性
無戲論如来者後當說五種祕密三摩

地也復說㝡勝無初中後大樂金剛不
空三昧耶金剛法性般若理趣者後
當廣釋所謂菩薩摩訶薩大欲㝡勝
成就故得大樂㝡勝成就者此是欲
金剛明妃菩薩三摩地也菩薩摩訶
薩大樂㝡勝成就故即得一切如来
大菩提㝡勝成就者此是金剛鎋梨
吉羅明妃菩薩三摩地菩薩摩訶薩
得一切如来大菩提㝡勝成就故即得
一切如来摧大力魔㝡勝成就者此
是大樂金剛不空三昧耶金剛薩埵菩
薩三摩地也菩薩摩訶薩得一切如
来摧大力魔㝡勝成就故即得遍三
界自在主成就者此是愛金剛明妃
菩薩三摩地也菩薩摩訶薩得遍三
界自在主成就故即得淨除無餘界
一切有情住著沉淪以大精進常處
生死救攝一切利益安樂㝡勝究竟
皆悉成就者此是金剛慢明妃菩
薩三摩地此五種三摩地祕密中
㝡祕密令說修行曼茶羅像同一
蓮花座同一圓光中央畫金剛薩

埵菩薩右邊畫二種明妃各本形左

宅

邊亦盡二種具如金泥曼荼羅像東
南隅是也修行者得阿闍梨灌頂方
可修此五秘密所獲福利文廣不可具
說得廣經者自應尋見耳菩薩勝慧
者乃至盡生死恒作衆生利而不取
涅槃者此是金剛薩埵菩薩三摩地
行願義如上文應知耳般若及方便
智度所加持諸法及諸有一切皆清
淨者此是慾金剛明妃菩薩三摩地
行般若波羅蜜義攝也慾等調世間
令得淨除故有頂及惡趣調伏盡諸
有者此是金剛髻梨吉羅明妃三摩
地行大靜慮義攝也如蓮體本淨不
為垢所染諸慾性亦然不染雜群生者
此是愛金剛明妃三摩地行大悲所攝
也大慾得清淨大安樂富饒三界得
自在能作堅固利者此是金剛慢明妃
三摩地行大精進所攝也成無上菩提
要妙速疾法門雖有多種皆攝四種
法所謂大慧是般若波羅蜜也二大
靜慮是大三摩地也三大悲於生死苦
不疲倦四大精進濟拔無邊有情令
證金剛薩埵是故現自在位同一蓮

花同一圓光體不異故輔翼悲智不染
生死不住涅槃是故大慈得清淨則大
安樂富饒寶三界得自在進能作堅固利摩揚
則成金剛薩埵毗盧遮那佛大悲願
行身也金剛手等乃至十六大菩薩
生得於如來執金剛位者如前已釋
可解吽字亦如前釋五種善哉句從
金剛部配乃至佛部金剛修多羅者
指瑜伽教金剛乘法也餘句義歡喜
信受奉行者屬累流通分也

大樂金剛不空真實三昧耶經般若理趣釋下卷

丙午歲高麗國大藏都監奉
勑雕造

般若理趣釋 卷下 第十八張 [illegible]